

PRESSEMITTEILUNG

12. April 2016

Jugendorchester-Festival „Auftakt!“

in Kooperation mit der Jeunesses Musicales
3. bis 4. Juni 2016

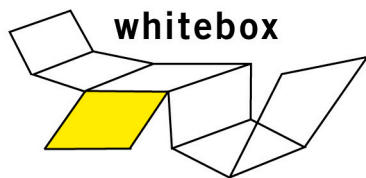
„Auftakt!“ ist das erste Jugendorchester-Festival in Süddeutschland. Die *whitebox* richtet in Kooperation mit der Jeunesses Musicales Bayern dieses internationale Projekt aus, an dem sich junge Orchestermusikerinnen und -musiker in München begegnen und gemeinsam musizieren.

Beim Eröffnungskonzert am Freitag, den 3. Juni spielen das Jugendkammerorchester O/MODƏRNT und sein künstlerischer Leiter Hugo Ticciati unter dem Dirigat von David Lundblad. Den jungen Musikern aus Schweden gelingt es, Zugänge für das Publikum zum musikalischen Erleben weit über das Erwartbare hinaus zu schaffen. Das Ensemble ist vital, sprühend und macht richtig Lust auf klassische Musik. Als weitere Solistin konnte die international bekannte Percussionistin Evelyn Glennie gewonnen werden. Sie ist die Grand Dame ihres Genres. In ihrem gemeinsamen Programm „Mindstream“ werden die Musiker den gegenwärtigen „Moment“ feiern.

Schirmherr für „Auftakt!“ ist Mariss Jansons, der Chefdirigent des Symphonieorchesters und Chors des Bayerischen Rundfunks. Dem Maestro ist die musikalische Beschäftigung und Ausbildung von Kindern und Jugendlichen sehr

whitebox Kultur gGmbH
Geschäftsführerin
Dr. Martina Taubenberger
Atelierstraße 18
D-81671 München

+49 89 215 446 22 0
whitebox-muenchen.de
taubenberger@whitebox-muenchen.de



wichtig. Als Schirmherr unterstützt er nun auch die jungen Musiker sowie die Zuhörer des Festivals der Jeunesses Musicales.

Das junge O/MODƏRNT Kammarorkester aus Stockholm nennt sich kurioserweise „unmodern“ - so die Übersetzung des Orchesternamens. Kopf und Herz des Ensembles ist der erst 36-jährige Violinist Hugo Ticciati. Musikalische Begrifflichkeiten wie „Alte“ und „Neue“ Musik hängt er dabei konsequent an den Nagel. „Unmodern“ steht hier für die Offenheit gegenüber jeglichen Stilrichtungen – egal aus welcher Zeit oder Kultur sie stammen. In seinen Konzertprogrammen mischt er Vivaldi mit Metallica, konzertiert mit Jazz-Größen wie Nils Landgren oder sucht Begegnungen mit anderen Kulturen. Im Vordergrund stehen dabei der musikalische Gehalt und die pure Spielfreude. Die Auftritte von O/MODƏRNT reißen mit und schaffen es, Motivationsschübe für viele andere junge Musiker auszulösen.

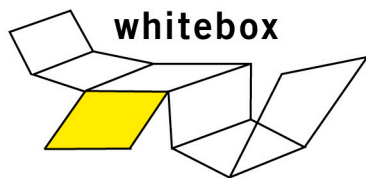
Evelyn Glennie ist die erste Person in der Musikgeschichte, der es gelungen ist, dauerhaft als Solo-Percussionistin erfolgreich zu sein und mit den großen Orchestern der Welt sowie den wichtigsten Ensembles zeitgenössischer Musik aufzutreten. Einen ihrer spektakulärsten Auftritte hatte sie bei der Eröffnungsfeier der Olympischen Spiele in London 2012, wo unter ihrer Leitung 1000 Trommler nahezu vier Stunden lang auf beeindruckende Weise für die musikalische Umrahmung sorgten.

Glennie ist aufgrund einer Erkrankung im Kindesalter nahezu gehörlos und nimmt Musik über deren Vibrationen auf. Sie gibt beeindruckende Solokonzerte und begeistert gleichsam ihr Publikum und die Kritik. Glennie wurde mit über 80 Auszeichnungen, u.a. einem Grammy, geehrt und trägt 15 Ehrendoktorwürden. Mit ihrem Vermittlungsprogramm „Teach the World to Listen“ möchte sie Menschen Mut machen, neue Wege des Hörens zu entdecken. Glennie ist ein großes Vorbild für alle, die sich mit Percussion beschäftigen. Auch auf dem Gelände des Werksviertels, wo u.a. eine Trommelschule beheimatet ist, spielt Percussion eine große Rolle. Die Vorfreude ist hier deshalb besonders groß, die Künstlerin, die insbesondere für junge Musikerinnen und Musiker inspirierend ist, live in der Tonhalle erleben zu können.

Das Konzert mit dem O/MODƏRNT Kammarorkester fungiert als wortwörtlicher Auftakt für das erste Jugendorchester-Festival der Jeunesses Musicales Bayern, das in Kooperation mit der *whitebox* und unter anderem in den Räumen der *whitebox* sowie im Technikum und in der Tonhalle stattfindet. So begegnen sich am Samstag, den 4. Juni, ab 10 Uhr junge Musiker aus vier Jugendorchestern und einem Knabenchor in Workshops, Konzerten und Orchesterprojekten. Die mitwirkenden Ensembles sind das Jugendkammerorchester Violinissimo, das Jugendorchester der Städtischen Sing- und

whitebox Kultur gGmbH
Geschäftsführerin
Dr. Martina Taubenberger
Atelierstraße 18
D-81671 München

+49 89 215 446 22 0
whitebox-muenchen.de
taubenberger@whitebox-muenchen.de



Musikschule Sulzbach-Rosenberg, das Münchner Jugendorchester, das Puchheimer Jugendkammerorchester sowie der Tölzer Knabenchor als Gast.

Geplant ist, das Jugendorchester-Festival „Auftakt!“ langfristig als Kooperation zwischen der whitebox und der Jeunesses Musicales Bayern in München zu etablieren. Es markiert das Bestreben, sich über München hinaus nachhaltig zu vernetzen und insbesondere in der Jugend- und in der Vermittlungsarbeit gemeinsam mit institutionellen Partnern Impulse zu setzen und genreübergreifend auch musikalische Schwerpunkte im Werksviertel zu setzen.

Veranstaltungsdetails

3. Juni 2016, 20:00 Uhr
Eröffnungskonzert mit dem O/MODERN Kammerorkestar (Dirigent: David Lundblad)
Solisten: Hugo Ticcianti (Violine), Evelyn Glennie (Percussion)
TonHalle (Grafinger Straße 6, 81671 München)

Samstag, 4. Juni, ganztägig ab 10.00 Uhr
Workshops und Konzerte

Tickets (in Kürze) und weitere Informationen
www.jmd.info/bayern/projekte/jugendorchester-festival-tag-auftakt/
www.whitebox-muenchen.de

Informationen zu den Künstlern

www.evelyn.co.uk
www.omodernt.com
www.hugoticcianti.com

Pressekontakt

Angelika Schindel
schindel@whitebox-muenchen.de
Tel: +49 89 4107396
Mobil: +49 171 5220227

whitebox Kultur gGmbH
Geschäftsführerin
Dr. Martina Taubenberger
Atelierstraße 18
D-81671 München

+49 89 215 446 22 0
whitebox-muenchen.de
taubenberger@whitebox-muenchen.de